***Көкжиек***

**Бахытгуль САМИЕВА,**

*преподаватель русского языка и литературы*

*Алматинская область Карасайский район*

*ГКУ «Средняя школа села*

*Абай с дошкольным мини-центром»*

**Изучение теории литературы в казахской школе**

 **Без знаний основ теории не может осуществиться литературное образование на русском языке, привитие навыков грамотного анализа художественного текста с использованием литературоведческих терминов.**

 Изучение теоретико-литературных понятий является основой для понимания специфики искусства художественного слова. Оно необходимо для повышения уровня художественного восприятия, воспитания эстетического идеала, эстетического вкуса читателя.

 Теоретические знания формируют у учащихся казахской школы эмоционально-эстетическое отношение к искусству, помогают им сорентироваться в потоке русской художественной литературы, соотнести свои национальные художественные представления с инонациональными картинами видения мира.

 Уже само знакомство с образцами художественной литературы как казахской, так и русской, создает определенный фундамент для освоения теоретико- литературных знаний. В средних классах накапливается запас образных представлений, эмоциональный опыт и некоторые теоретические понятия. В старших классах с помощью теоретических знаний воспитывается вкус и формируется мировоззрение.

 Чтобы разрозненные теоретические знания в старших классах приобрели системный характер, необходима классификация терминов и понятий.Их можно сгуппировать так:

 -средства художественной выразительности поэтической речи (эпитет. метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, гротеск, аллегория);

 -элементы стихосложения (слог, стопа, строфа, рифма, стих, размеры , сиилабика, тоника);

 -средства построения художественного произведения (сюжет, композиция, повествование, описание, диалог, пейзаж)

 -изображение характера (портрет, речь героя, положительный герой, понятие типа и прототипа, персонажа, действующего лица)

 -роды, виды и жанры (рассказ, повесть, роман, сказка, басня, автобиографическая повесть, драма, комедия, очерк, лиро-эпическая поэма, сатира, лирическое стихотворение);

 -содержание художественного произведения (тема, идея, проблема, сюжет)

 -историко-литературные понятия ( нардность, национальное и интернациональное, специфика художественной литературы, познавательное и воспитательное значение искусства, реализм, романтизм, новаторство).

 Такая классификация дает возможность осуществить преемственность при изучении сложных понятий, выделить в новом материале более легкое и трудное.

 Как и когда используется теоретико-литературный материал на уроках? Это зависит от объема и характера той или иной теоретической проблемы.

 Часть теоретического программного материала не требует особого урока, а изучается в процессе анализа литературных произведений и специально организованных наблюдений над текстом с последующим обобщением. Например, читая отрывок из повести «Тарас Бульба», восьмиклассники ведут наблюдение за особенностями описания как средства развития действия. А в конце урока делается обобщение пейзажа как видоописания.

 Словарная работа является обязательным элементом каждого урока. Она небходима и для усвоения того или иного термина. Объем ее определяется той различной степенью трудности в усвоении литературоведческих понятий, о которых говорилось выше.

 Теоретико-литературные понятия в силу их сложности представляют наибольшую трудность для учащихся. Ясности и четкости восприятия сознательности и прочности полученных знаний будет содействовать, в первую очередь, характер усвоения этих понятий, постепенное усложнение материала, последовательность и целенаправленность формирования соответствующих понятий в процессе взаимосвязанного изучения родной и русской литературы.